Dimanche 6 décembre 17 h

Centre œcuménique | Rue du Village 24 | 1053 Cugy, Vaud

concerts malgré tout

L'AUDITION

Comédie et airs d'opéra: une pièce de théâtre en un acte avec des intermèdes musicaux pour soprano, mezzo-soprano, ténor, baryton et piano.



Photo: François Wavre

VICTORIA TRIQUET TOMLISON
Soprano

GERMAIN BARDOT
Ténor

FÉLIX LE GLOAHEC
Baryton

ELISA ANNA MARIA VAN MAL
Mezzo-soprano

ALICE BUSSINARO
Piano

4 jeunes chanteurs arrivent l'un après l'autre au théâtre pour une audition. Ils discutent, chauffent leur voix ... La tension monte … Tous trouveront leur voix dans les airs des plus beaux opéras, Verdi, Bizet, Rossini, Gounod pour faire face au mystérieux maestro…

Victoria Triquet Tomlison



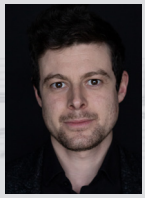
Soprano, suit une maitrise au conservatoire de Toulon puis le chœur d'enfant de l'Opéra. Arès une Licence de musicologie à la Sorbonne, elle entre à l'HEMU de Lausanne. On a pu l'entendre dans *Le Requiem* de Mozart, *Les Aventures du Roi Pausole* et d'autres opéras. Avec le pianiste V. Khairutdinov, leur duo Zlitia, se perfectionne auprès d'artistes comme Félicity Lott. En 2025, Victoria est finaliste du 8e concours international R. Duffaut à l'Opéra d'Avignon.

Germain Bardot



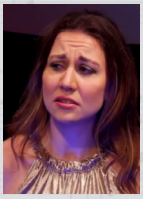
Ténor franco-suisse commence le chant à l'École nationale de Musique de Villeurbanne. À la Haute Ecole des Arts de Berne, il obtient son Master avec mention d'excellence en 2018. Il chante dans des créations telles que *Tristan* (Belletante, Lolanta/Tchaikovsky) dans le rôle d'Alméric… Pour l'obtention de son diplôme de Master, il incarne Don Giovanni dans l'opéra de G. Gazzaniga, ainsi que le Comte Guy de Kerdrel dans *La Grand'Tante* (Massenet). Il intègre l'Ensemble Orlando et participe à l'animation musicale de la vie liturgique fribourgeoise depuis 2014.

Felix Le Gloahec



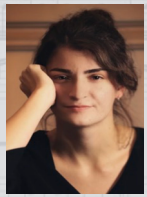
Baryton lyrique obtient son master à l'HEMU de Lausanne. Finaliste du concours Kattenburg en 2022 il rejoint l'Opéra Studio de Bienne. Son répertoire est riche: basse solo dans le *Sabat Mater* de Dvorak et *Le Requiem* de Mozart, *Le Renard* de Stravinsky, (rôle-titre) ainsi que d'autres rôles dans *Don Carlo, Nabucco, Kurt Weil, Cavalleria Rusticana,* Leporello dans *Don Giovanni…*

Elisa Anna Maria van Mal



Mezzo-soprano suisse et néerlandaise. Après sa maturité latine, elle entre à L'HEMU. Pendant 7 ans et avec un séjour au Conservatorio Santa Cecilia di Roma elle travaille sa voix. En 2023, elle intègre le chœur de l'Opéra de Lausanne. Depuis on a pu l'entendre comme soliste dans *Carmen, Cendrillon* et *Faust.* Aujourd'hui, elle perfectionne sa technique avec Anna Maria Panzarella à Paris et Marina Viotti en Suisse.

Alice Bussinaro



Pianiste, elle se forme au piano et au chant lyrique au Conservatoire de Genève. En 2021, elle obtient un Bachelor of Arts en musicologie et littérature française à l'Université de Genève. Elle poursuit son cursus au conservatoire de Strasbourg, accompagnement au piano, direction de chœur et chant Lyrique. Elle obtient le poste de pianiste accompagnatrice et cheffe de chant à l'École d'Art dramatique du Théâtre de Strasbourg. Aujourd'hui elle est pianiste accompagnatrice de plusieurs ensembles vocaux notamment du chœur du Conservatoire de Lausanne et des classes de chant du Conservatoire de Genève.

Ce concert est organisé par l'Association Concerts Malgré Tout
Entrée libre, chapeau pour la participation aux cachets des artistes.
Verre de l'amitié avec les artistes.

Réservation conseillée au N° 079 936 57 17 ou concerts.malgre.tout@gmail.com
Parking - Depuis Lausanne-Riponne: Bus 60, arrêt Cugy-Cavenettaz

TWINT