



RÉCITAL DE PIANO
**FRÉDÉRIC
BAGER**

Interprètera
des œuvres de
**Robert
Schumann**
et de
**Frédéric
Chopin**

**Dimanche
18 mai
à 17h**

au Centre
œcuménique
Rue du Village 26,
1053 Cugy, Vaud

Au programme



Robert Schumann

Geistervariationen WO 24

Ces variations transmettent une large gamme d'émotions. Schumann joue avec la lumière et l'ombre, créant des moments de calme et de tension. L'atmosphère est souvent décrite comme mystique, voire spectrale, ce qui renforce l'idée de «fantômes» évoquée dans le titre.

Frédéric Chopin

Ballade No. 1 en sol mineur, op. 23

La pièce alterne entre des passages calmes et lyriques empreints de nostalgie et d'autres tumultueux et dramatiques; des influences de musiques folkloriques peuvent être perçues.

Frédéric Chopin

Polonaise-Fantaisie en la bémol majeur op. 61

Dans la Polonaise Fantaisie, Chopin exprime une grande variété d'émotions allant de la nostalgie, de la mélancolie à la grandeur et à la passion. Elles reflètent son attachement à la Pologne tout en intégrant

des éléments romantiques et personnels. La proximité immédiate de la rupture de Chopin avec George Sand résonne tout entière dans cette œuvre inspirée.

Extrait

Robert Schumann

Fantaisie op. 17

I. À exécuter de manière tout à fait fantastique et passionnée; sur le ton légendaire

II. Modéré. Assez énergique

III. Porté lentement. Restez doux tout au long.

La Fantaisie est une œuvre emblématique du répertoire romantique du piano. Elle a été écrite à une époque charnière de la vie de Schumann, marquée par ses sentiments amoureux pour Clara Wieck qui deviendra sa femme. L'œuvre est en partie inspirée par l'amour pour elle et reflète ses luttes émotionnelles, ses aspirations et ses rêves. Elle est dédiée à Clara, ce qui souligne l'importance de cette relation dans le processus créatif de Schumann.

FREDERIC BAGER

Pianiste

Frederic Bager s'est produit en tant que soliste dans des lieux tels que la Grande Salle de la Philharmonie de Berlin, la Philharmonie de Cologne, le St John's Smith Square et St James' Piccadilly de Londres, la Salle Métropole et la Salle Paderewski à Lausanne, le Victoria Hall de Genève, la Salle del Castillo Vevey, la Hong Kong Academy for Performing Arts, et dans toute la Suisse dans divers festivals tels que le Festival de Davos et Pупlinge Classique. Frederic Bager a étudié au sein des Conservatoires de Lausanne et de Genève, puis au Royaume-Uni à la Wells Cathedral School. Il a effectué ses études supérieures avec Andrew Ball au Royal College of

Music de Londres et avec Ian Fountain à la Royal Academy of Music. Il a été lauréat de différents prix dans les deux institutions et a reçu un DipRAM honoraire ainsi que le Hodgson Fellowship.

Outre sa vocation de soliste, il se produit régulièrement en tant que chambriste et accompagnateur. Il a étudié le répertoire de lieder avec le célèbre accompagnateur Roger Vignoles.

En avril 2025 il a reçu une «Mention spéciale du jury» au Concours International de Piano «Ville de Vigo» en Espagne. Il a été finaliste catégorie claviers du concours BBC Young Musician 2010 et a été généreusement soutenu par le Pour-cent Culturel Migros. Il a enregistré avec Sheva Collection et Claves Records.

Ce concert est organisé par l'Association Concerts Malgré Tout

Entrée libre, chapeau pour la participation aux cachets des artistes.

Verre de l'amitié avec les musiciens.

Réservation conseillée au N° 079 936 57 17 ou concerts.malgre.tout@gmail.com

Parking - Depuis Lausanne-Riponne: Bus 60, arrêt Cugy-Cavenettaz

